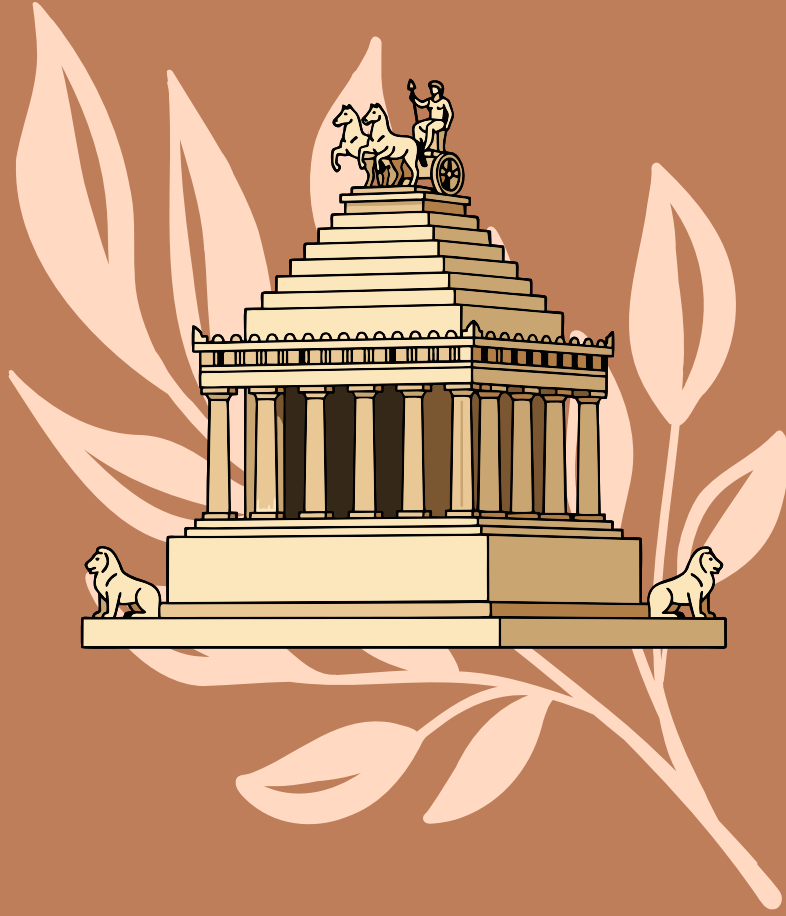


# Rota Bodrum

---

Şubat

Taşların Hafızası



Editörden  
Başkanın Mesajı  
Biz Kimiz  
Kulübümüzden Haberler  
İyi Beslen, İyi Yaşa  
Finanslı Yaşam  
Mahallenin Esnafı: Her Telden 2. Elden  
Günlük Hayatta Hukuk  
Bizden Öneriler  
Benliğin Yapıtaşı ve Mekanlar  
Mimari Bakış

## Editörden

Bazı yolculuklar ilk adımla başlar, ama asıl anlamını devam edebildiğinde kazanır. RotaBodrum' un ikinci sayısında, bu yolculuğun devamında durup etrafımıza biraz daha dikkatle bakıyoruz. İlk sayıda Bodrum' un kış ritmine kulak vermiştik; bu sayıda ise o sessizliğin içinde biriken izlere, hafızaya ve dönüşen hikâyelere yaklaşıyoruz.

Bodrum, yalnızca görünen yüzüyle değil; taşlarıyla, mekânlarıyla, eşyalarıyla ve insan ilişkileriyle katman katman açılan bir kent. Bu nedenle bu sayıda, geçmişle bugünün nasıl yan yana var olabildiğini, bireysel ruh hâllerimizin mekânlarla nasıl şekillendiğini ve gündelik yaşamın içinde fark etmeden temas ettiğimiz değerleri görünür kılmak istedik.

RotaBodrum' un sayfalarında yer alan her içerik, yine aynı niyetle hazırlandı. Hızla tüketilen bilgiler yerine, durup düşünmeye alan açan metinler üretmek.

Sağlıklı yaşamdan finansal farkındalığa, hukuktan psikolojiye, yerel esnaftan mimariye uzanan bu başlıkların ortak noktası ise değişmedi: daha bilinçli, daha duyarlı ve daha bağlantılı bir yaşam arayışı.

Bu derginin; okuruna hazır cevaplar sunmaktan çok, iyi sorular sordurmasını önemsiyoruz. Çünkü bazen yön bulmak, doğru cevaptan önce doğru yerde durmayı gerektirir.

İkinci sayımızda da Bodrum' un sakin ama güçlü anlatısında kendinize ait bir iz bulmanız dileğiyle...

Keyifli okumalar.



## Başkanın Mesajı

Sevgili Rotaract Ailem, değerli Bodrumlular ve kıymetli okurlarımız,

RotaBodrum' un ikinci sayısı ile sizlerle yeniden buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. İlk sayıyla attığımız bu adımın ardından, gördüğümüz ilgi ve paylaşılan geri dönüşler; doğru bir yolda olduğumuzu bizlere bir kez daha gösterdi.

Bodrum Rotaract Kulübü olarak bizler için üretmek; yalnızca projelerle değil, düşünceyle, farkındalıkla ve sürdürülebilir etkiyle anlam kazanıyor. RotaBodrum da bu anlayışın bir uzantısı olarak, kente ve topluma karşı sorumluluğumuzun yazılı bir ifadesi olmayı sürdürüyor.

Bu sayıda, Bodrum' un tarihsel katmanlarından bireyin ruhsal dünyasına, gündelik yaşam pratiklerinden yerel değerlere uzanan geniş bir perspektif sunmayı hedefledik. Çünkü inanıyoruz ki toplumsal fayda; yalnızca sahada değil, düşünsel alanda da üretilir.

Rotaract' ın temel değerleri olan gönüllülük, dayanışma ve sürdürülebilirlik; bu derginin her sayfasında kendine yer bulmaya devam ediyor. Attığımız her adımda, yaşadığımız kente karşı sorumluluğumuzun bilinciyle hareket etmeye özen gösteriyoruz.

Bu süreçte emeği geçen tüm kulüp üyelerimize, RotaBodrum' u sahiplenen siz değerli okurlarımıza gönülden teşekkür ediyorum. Her yeni sayıda Bodrum'un başka bir yönünü birlikte keşfetmeye devam edeceğiz.

Birlikte düşünmek, üretmek ve iyiliği çoğaltmak dileğiyle...



## Biz Kimiz

Bodrum Rotaract Kulübü olarak bizler; yaşadığımız kente karşı sorumluluk hisseden, toplumsal faydayı önceleyen ve iyiliği büyütmeyi amaçlayan genç gönüllüleriz. Farklı mesleklerden, farklı yaşam deneyimlerinden gelen bireyler olarak; ortak bir değerler bütünü etrafında bir araya geliyoruz.

Bizim için Rotaract; yalnızca bir sosyal kulüp değil, aynı zamanda bir öğrenme ve gelişim alanıdır. Topluma hizmet ederken bireysel gelişimi destekleyen, dayanışmayı teşvik eden ve sürdürülebilir etki yaratmayı hedefleyen bir anlayışı temsil eder. Ürettiğimiz projelerde kısa vadeli çözümlerden çok, kalıcı faydayı önemseriz.

Eğitim, çevre bilinci, kültürel miras, sağlıklı yaşam ve sosyal sorumluluk başlıkları; çalışmalarımızın temel odak noktalarını oluşturur. Yerel değerlerin korunmasına, Bodrum'un kültürel dokusunun yaşatılmasına ve toplumsal farkındalığın artmasına katkı sunmayı görev biliriz.

RotaBodrum dergisi de bu yaklaşımın doğal bir sonucudur. Bodrum'un hikâyelerini, emegini ve insanını görünür kılmak; kenti yalnızca bir turizm destinasyonu olarak değil, yaşayan bir kültür olarak anlatmak istiyoruz. Her sayıda, Bodrum'un başka bir değerine ışık tutarak; okurlarımızla güçlü bir bağ kurmayı hedefliyoruz.

Biz Bodrum'un bir parçasıyız.

Bu kentin hafızasına, doğasına ve insanına sahip çıkmayı görev edinen gençleriz.

Çünkü inanıyoruz ki;

Birlikte hareket ettiğimizde, en sessiz mevsimler bile iyilikle aydınlanır.



## Kulübümüzden Haberler

### *Oldies But Goldies*

5 Ocak 2026 tarihinde Bodrum Rotaract Kulübü olarak, gerçekleştirdiğimiz "Oldies But Goldies" etkinliğiyle kulüp hafızasını canlı tutan, kuşaklar arası bağı güçlendiren anlamlı bir buluşmaya ev sahipliği yaptık.. "Geçmişten Bugüne Bodrum Rotaract" temasıyla düzenlenen etkinlikte, geçmiş dönem üyeleri ile aktif Rotaractlılar aynı masa etrafında bir araya geldi.



Ocak ayının ilk toplantısı niteliğini taşıyan bu özel organizasyon, klasik bir kulüp toplantısının ötesine geçerek; paylaşımın, dayanışmanın ve ortak değerlerin ön planda olduğu samimi bir sosyal buluşmaya dönüştü. Etkinlik boyunca geçmiş dönemlere ait fotoğraflar eşliğinde anılar tazelenirken, kulübün yıllar içinde oluşturduğu güçlü kültür ve aidiyet duygusu yeniden hissedildi.

Eski dönem üyeleri ile yeni dönem Rotaractlılar arasında kurulan bu doğal bağ, deneyim aktarımını desteklerken kulübün geleceğine dair ilham verici sohbetlere de zemin hazırladı. Paylaşılan anılar, Rotaract ruhunun yıllar içinde değişmeden nasıl sürdüğünü bir kez daha ortaya koydu.

Bodrum Rotaract Kulübü olarak, bu tür buluşmaların yalnızca geçmişi anmakla kalmadığına; aynı zamanda kulüp kültürünün sürdürülebilirliği ve yeni projelerin doğması açısından önemli bir rol oynadığına inanıyoruz. "Oldies But Goldies" etkinliği, ortak değerler etrafında birleşen Rotaractlıların güçlü bağlarını pekiştirirken, önümüzdeki döneme dair yeni iş birlikleri ve projeler için de ilham kaynağı oldu.



## Kulübümüzden Haberler

### 6. Asamblemiz ve Yarıyıl Değerlendirmesi



19 Ocak tarihinde gerçekleştirdiğimiz 6. Asamblem ve Yarıyıl Değerlendirme Toplantısı ile dönemin ilk altı ayını kapsamlı bir şekilde ele aldık. Toplantıda, kulübün stratejik planı doğrultusunda belirlenen hedefler gözden geçirilirken, hayata geçirilen projeler ve düzenlenen etkinlikler detaylı biçimde değerlendirildi.

Geride bırakılan altı aylık süreçte gerçekleştirilen çalışmalar; sosyal sorumluluk projeleri, kulüp içi etkinlikler, yeni üye kazanımları ve kulübün görünürlüğü açısından verimli bir dönemin tamamlandığını ortaya koydu. Yapılan değerlendirme, kulüp üyeleri için hem motivasyon kaynağı hem de kalan dönem için yol gösterici bir rehber niteliği taşıdı.

Bodrum Rotaract Kulübü, önümüzdeki altı ayı da aynı kararlılık, ekip ruhu ve iş birliği anlayışıyla sürdürmeyi hedeflerken; emeği geçen tüm üyelere ve yönetim ekibine teşekkürlerini ilettiler.

Toplantının değerlendirme bölümünün ardından, kulüp üyelerimizden Aleyna KARAKIŞLA ÖZÇELİK, kendi markası Novark Studio' nun üretim ve gelişim sürecini paylaştığı ilham verici bir sunum gerçekleştirdi. Sunumda; 3D yazıcı ile çalışmanın tasarım sürecindeki yeri, fikir aşamasından ürüne uzanan oluşum evreleri, üretim planlaması, çalışma disiplini ve bu sürecin arkasındaki vizyon detaylarıyla ele alındı.

Mesleki bilgi paylaşımının ön plana çıktığı bu sunum, kulüp üyeleri için hem öğretici hem de ilham verici bir deneyim oldu. Bodrum Rotaract Kulübü olarak, değerli katkıları ve paylaşımları için Aleyna' ya teşekkürlerimizi sunduk.

## İyi Beslen, İyi Yaşa

### Sağlıklı Beslenme Gerçekten Yeni Mi?

Son yıllarda sağlıklı beslenme; süper gıdalar, detoks kürleri ve hızla değişen diyet trendleriyle anılır oldu. Her yıl yeni bir "mucize besin", yeni bir beslenme modeli gündeme geliyor. Oysa bu arayışın temelinde çok basit bir soru yatıyor:  
İnsan bedeni en iyi neyle, nasıl beslenir?

Bu sorunun cevabı aslında binlerce yıl önce verilmişti. Antik Çağ'da, özellikle Ege kıyılarında ve Halikarnassos' ta kurulan sofralar; bugün modern beslenme biliminin önerdiği birçok ilkeyi doğal olarak içeriyordu. Üstelik bunu kalori hesabı yapmadan, etiket okumadan ve kısıtlayıcı listelere ihtiyaç duymadan başarıyorlardı. Antik çağ insanı için beslenme; sadece hayatta kalmak değil, iyi yaşamak demektir.

### ► Halikarnassos'ta Günlük Hayat ve Sofra Kültürü

Halikarnassos, Antik Yunan dünyasının önemli liman kentlerinden biriydi. Denizle iç içe bir yaşam, bereketli topraklar ve ılıman iklim; beslenme alışkanlıklarını doğrudan şekillendiriyordu.

Günlük beslenme düzeni :

- Mevsimsel ürünlere dayanıyordu.
- Yerel kaynaklar ön plandaydı.
- İşlenmiş gıdalar yoktu.
- Porsiyonlar sadeydi.

Yemek, hızlı tüketilen bir ihtiyaç değil; paylaşılan bir ritüeldi. Sofralar sosyal bağları güçlendirir, sohbetle birlikte tüketilirdi. Bu da beslenmenin sadece fizyolojik değil, psikolojik ve sosyal bir yönü olduğunu gösteriyordu.

### ► Zeytinyağı: Antik Dünyanın Altın Sıvısı

Antik Yunan'da zeytinyağı sadece bir besin değildi; yaşamın merkezindeydi. Halikarnassos' ta zeytin ağaçları kutsal kabul edilir, zeytinyağı neredeyse her alanda kullanılırdı.

- Yemeklerin temel yağıydı.
- Yaraların üzerine sürülürdü.
- Sporcular kaslarını korumak için kullanırdı.
- Tıbbi ve dini ritüellerde yer alırdı.



## İyi Beslen, İyi Yaşa

Bugün zeytinyağının kalp-damar sağlığını destekleyen, inflamasyonu azaltan ve antioksidan etkileri bilimsel olarak kanıtlanmış durumda. Antik çağ insanı bunu laboratuvar çalışmalarıyla değil, deneyimle öğrenmişti. Zeytinyağı onlar için sadece enerji değil, uzun yaşamın sembolüydü.

### ► *Bal: Rafine Şekerden Çok Önce*

Antik Halikarnassos sofralarında rafine şeker yoktu. Tatlı ihtiyacı tamamen bal ile karşılanıyordu. Bal;

- Doğal bir enerji kaynağıydı.
- Bağışıklığı desteklemek için kullanılırdı.
- Yaraların iyileştirilmesinde tıbbi amaçla tercih edilirdi.



Bugün “şeker tüketimini azaltın, doğal kaynaklara yönelin” derken aslında antik çağın temel prensiplerine geri dönüyoruz. Bal, kontrollü tüketildiğinde hem enerji sağlayan hem de biyolojik olarak aktif bir besindi. Antik çağ insanı için tatlı; aşırılık değil, dengelydi.

### ► *Şarap: Ölçünün Bilgeliliği*

Şarap, Antik Yunan kültüründe önemli bir yere sahipti. Ancak bugünkü algının aksine, genellikle suyla seyreltilerek tüketilirdi. Amaç sarhoş olmak değil; sindirimi desteklemek, sosyal paylaşımı güçlendirmek ve keyif almaktı. Şarabın ölçülü tüketimi;



- Yemekle birlikteydi.
- Sosyal bağlamdaydı.
- Günlük yaşamın küçük bir parçasıydı.

Bu yaklaşım, günümüzde konuşulan “ölçülü tüketim” kavramının antik bir karşılığıdır. Aşırıya kaçmadan, bilinçli bir şekilde tüketmek... Antik sofraların belki de en önemli öğretilerinden biri budur.

### ► *Sofraların Gerçek Kahramanları: Bitkisel Besinler*

Antik Halikarnassos mutfağının temelini:

- Sebzeler
- Baklagiller
- Tam tahıllılar
- Zeytin ve zeytinyağı
- Deniz ürünleri



## İyi Beslen, İyi Yaşa

oluşturuyordu. Kırmızı et nadiren tüketilir, daha çok özel günlerle sınırlı kalırdı. Günlük beslenme iseliften zengin, bitkisel ağırlıklıydı. Bugün bağırsak sağlığı, inflamasyon ve kronik hastalıklar üzerine yapılan çalışmalar; bu beslenme modelinin ne kadar doğru olduğunu açıkça gösteriyor. Antik çağ insanı için bu bir diyet değil, hayatın doğal akışıydı.

### ► Akdeniz Diyeti: Yeni Bir Keşif mi?

Modern beslenme literatüründe “en sağlıklı beslenme modellerinden biri” olarak kabul edilen Akdeniz diyeti; aslında antik çağ sofralarının bilimle yeniden yorumlanmış halidir. Ortak noktalar şaşırtıcı derecede nettir:



- Mevsimsellik
- Bitkisel ağırlıklı beslenme
- Sağlıklı yağlar
- Ölçülü porsiyonlar
- Sosyal yemek kültürü

Bugün Akdeniz diyetini bir model olarak konuşurken, antik Halikarnassos' ta bunun zaten yaşandığını görüyoruz.

### ► Sağlıklı Beslenme Bir Trend Değil, Bir Miras

Belki de modern çağın en büyük yanılgısı, sağlıklı beslenmeyi sürekli yeni bir şeymiş gibi sunmasıdır. Oysa geçmişe baktığımızda; sade, doğal ve dengeli beslenmenin insanlığın ortak bilgeliği olduğunu fark ederiz.

Antik Halikarnassos sofraları bize şunu hatırlatıyor:  
İyi beslenmek için mucizeye değil, dengeye ihtiyacımız var.

Bazen ileri gitmek için geriye bakmak gerekir ve bazen en doğru cevap, binlerce yıl önce kurulmuş bir sofrada saklıdır.

İyi beslen, iyi yaşa.

Çünkü bunu antik çağ insanları zaten biliyordu.



## Finanslı Yaşam

### *Bütçe Yönetimi, Harcama ve Birikim*

Bir önceki yazımızda finansal okuryazarlığın temel tanımlarını ve ana öğretilerini ele almıştık. Bu yazımızda ise finansal okuryazarlığın günlük hayata en somut yansıması olan bütçe yönetimi, harcama alışkanlıkları ve birikim konularına odaklanıyoruz.

Günümüzde insanların büyük bir ortak özelliği bulunuyor: harcamak ve tüketmek. Çoğu zaman ihtiyaçlarımızdan fazlasını istiyor, daha fazlasına sahip olmayı hedefliyoruz. Ancak hem ülkemizde hem de dünyada ekonomik göstergeler, israfa dayalı tüketim alışkanlıklarının sürdürülebilir olmadığını açık biçimde ortaya koyuyor. Bu noktada tasarruf kavramı, yalnızca bireysel bir tercih değil; hem kendimiz hem de içinde yaşadığımız dünya için bir umut ışığı hâline geliyor. Tasarruf edebilmenin ilk ve en önemli adımı ise ihtiyaç ile istek arasındaki ayrımı doğru yapabilmektir.

#### ► **İhtiyaç ve İstek Arasındaki Fark**

İhtiyaç, yaşamımızı sağlıklı ve sürdürülebilir biçimde devam ettirebilmemiz için mutlaka karşılanması gereken harcamaları ifade eder. Beslenme, barınma, giyim ve ulaşım gibi temel yaşamsal unsurlar bu kapsama girer.

Temel ihtiyaçların yanı sıra, ilk bakışta istek gibi görünen ancak bireyin geleceğine katkı sağlayan bazı harcamalar da vardır. Kişinin ileride kendisine gelir veya değer olarak geri döneceğini düşündüğü bu tür harcamalara yatırım gözüyle bakılabilir. Örneğin üniversite mezunu bir gencin yüksek lisans ya da doktora yapma isteği, klasik anlamda bir ihtiyaç gibi görünmeyebilir; ancak günümüz dünyasında bu tür harcamalar çoğu zaman yatırım amaçlı bir ihtiyaç olarak değerlendirilir.

İstek ise elde edildiğinde mutluluk veren, kişiden kişiye değişen ve sınırı olmayan ürün ve hizmetleri ifade eder. Yemek yemek bir ihtiyaçken, sık sık dışarıda yemek yemek bir istektir. Giyinmek bir ihtiyaçtır; ancak gereğinden fazla giyim alışverişi yapmak bir istektir. Para yönetimindeki esas beceri, bu ayrımı doğru şekilde yapabilmektir.

İstekleri değerlendirirken dikkat edilmesi gereken önemli bir nokta da şudur: Bu harcama gerçekten bir istek mi, yoksa anlık bir dürtü mü? Bu ayrımı yapabilmek, finansal disiplin yolunda atılan en önemli adımlardan biridir. Harcama yapmadan önce kendimize "Bu bir ihtiyaç mı, yoksa bir istek mi?" sorusunu sormak, davranışlarımızı büyük ölçüde şekillendirir.



## Finanslı Yaşam



### ► Harcama Bilinci ve İsraf

Tüketimin ve harcamanın hesaplanarak, araştırılarak ve bilinçli şekilde yapılması beklenen ve sağlıklı bir davranıştır. Buna karşılık, ihtiyaç olmayan ürünleri tüketmek, gereksiz harcamalar yapmak, fazlasını çöpe atmak ya da gerekli olmayan tüketimler için borçlanmak da israfın farklı biçimleridir.

Elbette hayat yalnızca ihtiyaçlardan ibaret değildir. Bütçe yapma alışkanlığı kazanmış bireyler, bütçelerinde isteklerine ne kadar yer ayırabileceklerini net biçimde görebilirler. Ancak burada önerilen yaklaşım, ihtiyaçlardan arta kalan gelirin tamamını isteklere harcamak değildir.

### ► Birikim Alışkanlığı ve Hedefler

Mümkün olduğu ölçüde gelirin en az %10'unun birikim için ayrılması önerilir. Birikim olmadan sağlıklı bir finansal planlamadan söz etmek güçtür. Ancak birikim yapmanın kendisi kadar, ne için biriktirdiğimizin bilincinde olmak da büyük önem taşır. Bu bilinç, hedeflerimize ulaşmak için izleyeceğimiz yolu netleştirir.

Örneğin bir öğrenci için emeklilik birikimi çok uzak ve kolayca ertelenebilir bir hedef gibi görünebilir. Buna karşılık bir sonraki tatil hedefi daha yakın ama ulaşılması zor algılanabilir. Finansal okuryazarlığa sahip bir bireyin amaçlarından biri, kısa, orta ve uzun vadeli hedefler arasında denge kurabilmektir. Geleceği için birikim yapmayan bireylerin sıklıkla dile getirdiği iki temel gerekçe vardır. İlki, "Elime toplu para geçerse tasarruf yapmaya başlarım" düşüncesidir. Bu yaklaşım tipik bir erteleme davranışdır ve çoğu zaman temelsiz bir umuda dayanır. Oysa geçmiş deneyimler, özellikle kriz dönemleri, küçük de olsa bir birikime sahip olmanın ne kadar önemli olduğunu açıkça göstermiştir.

İkinci gerekçe ise "50-100 lirayla para mı biriktirilir?" düşüncesidir. Bu yaklaşım ciddi bir ön yargıdır. Küçük tutarlarla tasarruf etmeyi öğrenemeyen bireyler, ileride daha fazla gelir elde ettiklerinde de tasarruf etmekte zorlanırlar. Asıl kayıp, birikim alışkanlığının hiç kazanılamamasıdır.

### ► Birikimleri Değerlendirmek

Birikimleri değerlendirirken en önemli husus, birikimin vadesi ile hedefin vadesinin uyumlu olmasıdır. Ülkemizde en çok tercih edilen tasarruf araçlarından biri kısa vadeli mevduatlardır.



## Finanslı Yaşam

Kısa vadeli hedefler için bu araçlar uygun olabilirken, emeklilik gibi uzun vadeli hedefler için bireysel emeklilik sistemleri daha uyumlu bir seçenek sunar.

Birikimlerin yatırıldığı finansal ürünlerde temel amaç; zaman içinde getiri sağlamak ve enflasyon karşısında değer kaybetmemektir. Başka bir ifadeyle hedef, reel getiri elde etmektir. Bunu doğru şekilde değerlendirebilmek için faiz ve getiri hesaplamalarının temel mantığını bilmek gerekir. Bu konulara ise bir sonraki yazımızda değineceğiz.

### *Ayın Finansal Terimi*

#### Ex ante



Ex ante, Latince “olay gerçekleşmeden önce” anlamına gelir. Finansal karar süreçlerinde, geleceğe yönelik varsayımlar ve beklentiler üzerinden yapılan değerlendirmeleri ifade eder. Örneğin; Bir yatırımcı, bir projeye başlamadan önce şunu hesaplar: Beklenen gelir, tahmini maliyet, öngörülen enflasyon ve faiz oranı. Bu aşamada yapılan tüm kârlılık ve risk hesapları ex ante analiz olarak adlandırılır.



# Mahallenin Esnafı: HER TELDEN

## 2. ELDEN

### Geçmiş Eskimez

### Eşyaların Hafızası, Dönüşümün Hikayesi

Halikarnassos' un binlerce yıllık dönüşüm hikâyesi, bugün Bodrum Her Telden 2. Elden' de yeniden hayat buluyor. Antika ve vintage parçalar üzerinden geçmişle bağ kuran bu röportajda; eşyaların hafızası, yeniden doğuş fikri ve Bodrum' un zamansız ruhu konuşuluyor.

### Öncelikle Bodrum Her Telden 2. Elden' in kuruluş hikâyesini dinleyebilir miyiz?

Bodrum Her Telden 2. Elden, Suzan Hanım ve Ahmet Bey tarafından kuruldu. Kendileri uzun yıllardır antika, vintage ve ikinci el ürünlerle ilgileniyor; pazarlarda tezgâh açarak bu kültürü yaşatıyorlardı. Zamanla bu birikimi daha kalıcı, fiziksel bir mekâna dönüştürme fikri doğdu ve mağaza açıldı. Aslında buradaki her parça özenle seçilmiş, iyi korunmuş, geçmişini olan ürünlerden oluşuyor. Bodrum'un böyle bir mekâna ihtiyacı olduğuna inanıyoruz.

### Size geçmişten gelen eşyalarla mitoloji arasında bir bağ var mı?

Kesinlikle var. Mitolojide her şeyin bir ruhu vardır. Bizce eşyalar da öyle. Kaliteli ve iyi korunmuş bir parça, kuşaktan kuşağa aktarılabilir. Aslında eşyaların değil, bizim buna ihtiyacımız var. Tüketim toplumundan ziyade dönüşüm, yeniden değerlendirme ve aktarma kültürünün yaygınlaşmasını çok önemsiyoruz.

### Mitolojide "yeniden doğuş" ve "dönüşüm" güçlü kavramlar. İkinci el kültürüyle bunu nasıl ilişkilendiriyorsunuz?



Bir kıyafeti sizin giymenizle, annenizin ya da anneannenizin giymesi arasında bambaşka bir hikâye var. Aynı parça, farklı kombinlerle, farklı ruh hallerinde her seferinde yeniden doğuyor. Hatta aynı kişi bile aynı kıyafeti farklı bir dönemde giydiğinde bambaşka bir anlam kazanabiliyor. Vintage ve antika ürünlerde de yaratıcılığa alan açan bir dönüşüm söz konusu; küçük bir detay bile ürünü tamamen başka bir şeye dönüştürebiliyor.

## Mahallenin Esnafı: HER TELDEN

### 2. ELDEN

#### Geçmiş Eskimez

#### Eşyaların Hafızası, Dönüşümün Hikayesi

#### Mağazanızda sizi özellikle etkileyen bir eşya hikâyesi var mı?

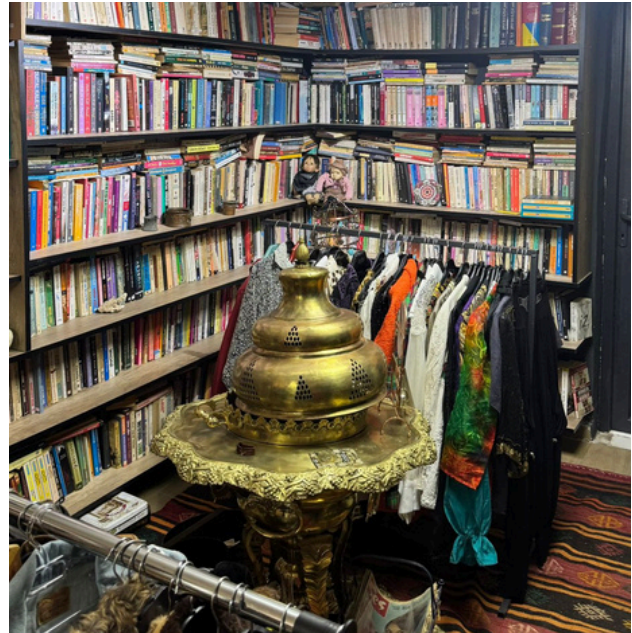
Burada birçok parça duygusal bağlarla geliyor. Örneğin, Louvre Müzesi' nin içindeki bir thrift store'da gördüğüm bir elbiseyi, giyecek bir ortamım olmamasına rağmen sadece hissettirdikleri nedeniyle aldım. Burada da buna benzer çok parça var. İkinci el, sadece ihtiyaçtan dolayı elden çıkarılan ya da alınan bir şey değil; değerlerin aktarımıyla ilgili.

#### Bodrum' un tarihini düşündüğümüzde, ikinci el ve antika kültürü bu şehirle nasıl örtüşüyor?

Bodrum' un ruhu ile vintage ve antika kültürü çok örtüşüyor. Bodrum Kalesi' ni düşünün; ne kadar iyi korunmuşsa, içine girdiğinizde geçmişi o kadar güçlü hissedersiniz. Buradaki ürünler de aynı şekilde geçmişin izlerini bugüne taşıyor. Bodrum' da tarih hayatın tam içinde; sarnıçlar, kalıntılar, kale... Bu da geçmişle bağ kurmayı çok doğal kılıyor.

#### Antika ve vintage ürünler genelde "çok pahalı" algısıyla anılıyor. Bu doğru mu?

Bu çok yaygın bir yanlış algı. İnsanlar Paşabahçe' de satılan yeni ürünlerle karşılaştırma yaptığında bile birçok antika ürünün daha uygun olduğunu görebilir. Elbette bulunması çok zor, gerçekten kıymetli parçalar pahalı olabilir ama mağazamızdaki fiyatlar genelde erişilebilir. Özellikle öğrenciler ve ihtiyacı olanlar için her zaman destek olmaya çalışıyoruz.



#### Ürünlere fiyat biçerken nelere dikkat ediyorsunuz?

Ürünün korunma durumu, piyasada benzerinin olup olmaması, malzemesi ve geçmişi önemli kriterler. Bazı parçalar artık üretilmeyen, bulunması çok zor ürünler olduğu için değerli. Ama genel yaklaşımımız; ulaşılabilir, adil ve emeğin karşılığını veren bir fiyatlandırma.

## Mahallenin Esnafı: HER TELDEN

## 2. ELDEN

*Geçmiş Eskimez**Eşyaların Hafızası, Dönüşümün Hikayesi***Bodrum Her Telden 2. Elden' in 5-10 yıl sonraki vizyonu nedir?**

Bu yolun çok başındayız ama hedefimiz büyük. Mağazanın daha fazla kişi tarafından tanınmasını istiyoruz. Herkes evindeki kullanmadığı eşyayı getirsin, değerlendirsün; ihtiyacı olan da daha uygun fiyata ulaşabilsün. Ayrıca mezatlar, etkinlikler ve sosyal sorumluluk projeleriyle bu kültürü daha görünür kılmayı hedefliyoruz.

**Son olarak RotaBodrum okurlarına iletmek istediğiniz bir mesaj var mı?**

Dergi okuma kültürünün sürdürülmesi çok değerli. İkinci el, vintage ve antika sadece moda değil; sürdürülebilirlik, doğaya saygı ve gelecek nesillere karşı sorumluluk demek. Okurların bu ürünlere biraz daha farklı bir gözle bakmalarını diliyoruz.



## Günlük Hayatta Hukuk

### *Bir Buluntu Meselesi: Bodrum'da Antik Eserle Karşılaşmak*



Bodrum, zamanın yalnızca geçtiği değil, biriktiği yerlerden biridir. Günlük hayatın akışı içinde yürürken insan, aslında görünmeyen bir geçmişin üzerinde ilerlediğini bilir. Bir evin temeli eski bir duvara yaslanabilir; sıradan bir kazı, beklenmedik bir buluntuyla sonuçlanabilir. Bu coğrafyada toprak, geçmişi tamamen saklamaz.

Bu nedenle ev, arsa veya bahçelerde yapılan kazı, tadilat ya da inşaat çalışmaları sırasında tarihi nitelikte buluntularla karşılaşılması ihtimal dahilindedir. Böyle bir durumda nasıl hareket edilmesi gerektiği ise hukuk düzeninde açıkça belirlenmiştir.

Topraktan çıkan ve kültür varlığı niteliği taşıyabilecek bir nesneyle karşılaşıldığında öncelikle yapılması gereken şey buluntuya müdahale etmemektir. Nesnenin yerinden oynatılmaması, temizlenmeye çalışılmaması ve zarar verilmemesi gerekir. Çünkü bu tür buluntular bilimsel ve hukuki değerlendirme sürecine tabidir.



Bir sonraki adım, durumu yetkili makamlara bildirmektir. Böyle bir karşılaşmada yalnızca nasıl davranıldığı değil, ne kadar hızlı davranıldığı da önemlidir. Hukuk düzeni, kültür varlığı niteliği taşıyabilecek bir buluntunun en geç üç gün içinde yetkili makamlara bildirilmesini öngörür. Bu kısa süre, geçmişin gecikmeden korunması için tanınmış bir aralıktır. Bildirim, en yakın müze müdürlüğüne, muhtarlığa, belediyeye, kaymakamlığa, jandarmaya veya polise yapılabilir. Bildirim için teknik ya da hukuki uzmanlık gerekmez. Buluntunun nerede ve hangi koşullarda fark edildiğinin açıklanması yeterlidir.

Yetkili kurumlar tarafından yapılacak inceleme sonucunda, bulunan şeyin gerçekten kültür varlığı olup olmadığı tespit edilir. Eğer buluntu taşınabilir bir eser niteliğindeyse (örneğin sikkeler, heykel parçası, seramik vb.), eser koruma altına alınır ve kayıt işlemleri gerçekleştirilir. Eğer buluntu taşınmaz nitelikteyse (örneğin duvar kalıntısı, mozaik, yapı parçası vb.), ilgili alanın korunmasına yönelik idari süreçler başlatılabilir.



## Günlük Hayatta Hukuk

### *Bir Buluntu Meselesi: Bodrum'da Antik Eserle Karşılaşmak*



Mevzuata uygun şekilde bildirim yapan kişiler açısından bu durum hukuki bir sorumluluk doğurmaz. Aksine, hukuk düzeni bu davranışı korur ve bazı durumlarda ödül mekanizması da öngörür. Buna karşılık, buluntunun gizlenmesi, saklanması, satılmaya çalışılması veya zarar verilmesi cezai ve hukuki yaptırımlara neden olabilir.

Sonuç olarak, Bodrum'da zaman yalnızca geçmez; katman katman birikir. Gündüz güneşin altında ağırlaşır, akşam denizin kıyısında serinler, gece eski taşların arasında sessizce dolaşır.

Burada insan bugünde yaşar ama adımlarının altında, görünmeyen bir geçmiş nefes alır. Bir sokak, bir duvar, bir avlu... Hepsi başka çağlardan bugüne sızmış izler taşır.

Bu coğrafyada geçmiş, kişisel bir keşif değil, ortak bir miras olarak kabul edilir. Hukukun sessiz dili de tam burada devreye girer. Toprağın altından çıkan şeyin korunması, yalnızca bir kural değil, kolektif hafızaya gösterilen bir saygı biçimidir. Beklenen, karmaşık bir bilgi ya da özel bir beceri değildir. Beklenen şey, basit ve insani bir dikkattir: Zarar vermemek, yerinden oynatmamak, olanı olduğu haliyle kabul etmek.

Bodrum gibi tarihi katmanları yoğun bölgelerde rastlanan bu tür buluntular bireysel mülkiyet meselesi olarak değil, korunması gereken ortak değerler olarak değerlendirilmelidir. Doğru yaklaşım, buluntuyu korumak ve yetkili makamlara bildirmektir.



## Bizden Öneriler

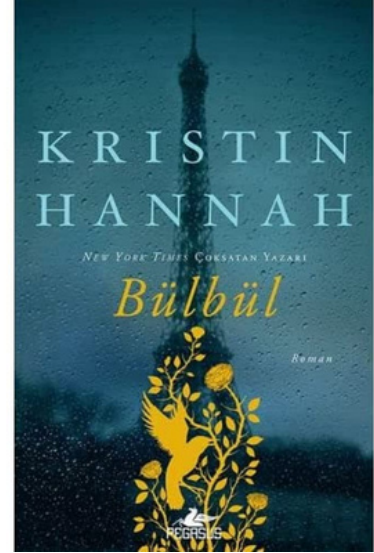
### Ayın Kitabı : BÜLBÜL

#### Kristin Hannah

Kristin Hannah okumayı çok sevdiğim yazarlardan birisi. Akıcı dili, olay örgüsü sayesinde her seferinde bir solukta bitmiş kitapla buluyorum kendimi.

Yazar, bu romanında II. Dünya Savaşı zamanında hayatta kalabilmek için iki kız kardeşin hikayesini ele alıyor. Viann ve Isabelle kız kardeşlerin hayatta kalmak için verdiği iki farklı mücadele.

Savaşlarda her ne kadar erkekler cephede çarpışsa da kadınların vermiş oldukları mücadele bazen çok şeyi değiştirebilir.



Sıradan hayatlara sahip iki kız kardeşin savaş esnasında başına gelenleri ele alan, yazarın betimleriyle kendinizi olayların içerisinde hissedeceğiniz, aşk, cesaret, dostluk, kardeşlik ve mücadele kavramlarının ustalıkla işlendiği ve benim de üzerine bolca gözyaşı döktüğüm, okurken elimden bırakamadığım bu kitabı sizlere de tavsiye ederim.

#### Kitaptan alıntılar:

"Bu uzun hayatımda öğrendiğim şey şudur: Aşkta kim olmak istediğimizi, savaşta kim olduğumuzu öğreniriz."

"Uysal olmaktansa cesur olmakdaha iyidir. Uçurumdan atlıyorsan bile düşmeden önce uçmuş olursun."

"Bazı hikayeler mutlu sonla bitmiyor. Aşk hikayeleri bile. Belki de özellikle aşk hikayeleri.."

"Kalbime dokunamadılar. Beni değiştiremediler. Bedenim... Bedenimi ilk günlerde pıramparça ettiler ama kalbime dokunamadılar, Vi."

"Bir zamanlar ben de böyle iyimserdim. Dünyanın güvenli bir yer olduğunu düşünürdüm. Ama bu çok uzun zaman önceydi."



## Bizden Öneriler

### Ayın Filmi : 6888. TABUR

#### Filmin Konusu

II. Dünya Savaşı' nın gölgede kalmış ama görünmeyen, etkileyici bir yüzünü anlatıyor. Bu dramatik tarih filmi, tarihte gerçekten var olmuş 6888. Merkez Posta Taburu isimli birliğin hikâyesine dayanıyor.

Filmde; Amerika Birleşik Devleti Kadın Kolordusu' nun tamamı siyahi kadın askerlerden oluşan bu taburu, savaşın son döneminde Avrupa' da devasa bir birikmiş posta yığınını temizlemekle görevlendiriliyor. Mektupları zamanında ulaştırmak, cephedeki askerlerin moralini yükseltmek için verilen bu görev hem fiziksel hem de psikolojik anlamda zorluklarla dolu.



### Ayın Dizisi : OUTLANDER

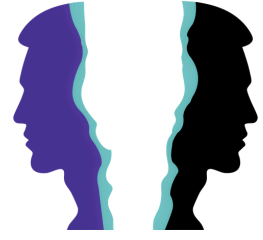
#### Dizinin Konusu

Eğer zaman yolculuğu, dönem dizisi, aşk ve macera seviyorsanız, Outlander tam size göre!

Bir kadının zaman yolculuğu ile başlayan hikayede izleyici birçok sürpriz bekliyor. Claire Fraser' ın cesur yolculuğu, insanın kendini ait hissettiği yeri bulma çabasının da bir yansıması. Aşk, doğa, savaş, şifa, politika gibi birçok kavramın işlenmiş olduğu bu dizide ayrıca İskoçya' nın doğası seyir zevkini ekstra arttırıyor.



# Benliğin Yapı Taşı ve Mekanlar



## Benliğin Yapı Taşından Tarihsel Mekanlara: Kendimizi Nerede Kurarız?

Bu sayımızda tarihsel mekanlardan, mekanları oluşturan taşlardan ve bunların ruh hallerimiz üzerindeki etkisinden bahsettik. Ben ise şu soruları sorarak yazıma başlamak istiyorum;

Ruhsallığın yapı taşı nedir? Benlik neye tutunarak şekillenir ve neyin içinde anlam kazanır?

Bu yazıda, benliğin ilk kez bir başkasının aynasında kurulmasından yola çıkarak, mekânların psikolojik dünyamız üzerindeki etkisini; ruhsallığın "yapı taşı" kabul edilebilecek nesne ilişkileri perspektifinden düşünmeyi amaçlıyorum. Bunu yaparken, bağlanma kuramının öncülerinden kabul edilen John Bowlby'nin bir sözü ile yazıma başlayacağım.

'Anneye iletilemeyen benliğe iletilemez.' -John Bowlby  
(Anne : temel bakım veren kişi / içselleştirilen nesne / önemli öteki)

Nesne ilişkileri kuramı çerçevesinden bakıldığında Bowlby'nin yukarıdaki sözü çok yerli yerinde görünmektedir. Bebek dünyaya gelmiştir; kendisini ve çevresini anlamlandırabilmek için bir göze ihtiyacı vardır, bunu da annesinin ödünç alarak yapar. İlişkileri, dünyayı ve kendini içselleştirdiği nesne yani anne aracılığıyla yapılandırır. Dolayısıyla otantik benliğin sesi henüz yoktur yalnızca önemli ötekinin sesi vardır. Bu durum, bebeğin hayatta kalabilmesi için yaşamsal bir gerekliliktir.

Bebeğin bu ilk "bakılma" deneyimi, yalnızca kişilerle sınırlı kalmaz. Zamanla birey, içinde bulunduğu çevrenin ve mekânların da kendisine nasıl baktığını, neyi mümkün kılıp neyi sınırladığını içselleştirecektir. Tıpkı ilk bağlanma nesnesiyle yaptığı gibi.

Bebek büyüdükçe ve birey olma mücadelesi başladıkça, en kritik gelişimsel adımlardan biri, bu içselleştirilmiş öteki ses ile kendi sesini ayırtabilmesidir. Bebek, dünyayı annesi üzerinden tanıırken annesinin ona nasıl yaklaştığı, onun ömür boyu sürecektir olan ilişkilene örüntülerinin temelini oluşturur. İçsel çalışma modellerine göre, bebek keşif ihtiyacını bağlanma figürünün sağladığı konforla ve otonomisinin desteklenmesiyle tamamlarsa kendine güvenen değerli bir benlik algısı geliştirebilir. Ancak, bebeğin keşfetme ihtiyacı bağlanma figürü tarafından desteklenmezse bebeğin değersizlik içeren içsel çalışma modeli geliştirme olasılığı yüksektir.



# Benliğin Yapıtası ve Mekanlar

## *Benliğin Yapı Taşından Tarihsel Mekanlara: Kendimizi Nerede Kurarız?*

Bu içsel çalışma modelleri yalnızca kişilerarası ilişkilerde değil, bireyin mekânla kurduğu ilişkide de kendini gösterir. Güvenli, tutarlı ve sürekliliği olan mekânlar; tıpkı güvenli bir bağlanma figürü gibi keşfi desteklerken, kopuk, ihmal edici ya da travmatik mekânlar psikolojik yapımızda benzer izler bırakabilir.

Özetlemek gerekirse, benliğe yönelik ilk fikirler anne üzerinden benliğe iletilmiştir. Tam bu noktada sizinle duygumu paylaşmak isterim. Benliğe giden mesajların doğrudan bir başkasından bu denli etkilenebilmesi bende zaman zaman çaresizlik duygusu uyandırabiliyor. İnsanlar olarak hepimizin en büyük kaygılarından biri anlaşılma ve dolayısıyla kendi varlığımızın onaylanması. Ancak bu onayı sağlarken sürekli bir ötekinin ihtiyaç duymamız, dünyada tek başımıza ne kadar kırılmalı ve savunmasız olduğumuzun da güçlü bir hatırlatıcısı. Belki de bu yüzden tarihsel mekânlar bizi bu kadar derinden etkiler. Çünkü mekânlar bize bireysel hikâyemizi aşan bir tanıklık sunuyorlar. Anlaşılma ihtiyacımızı bir ötekiyle karşılayamadığımızda bile, geçmişin izlerini taşıyan bir mekânın içinde bulunmak bizi kendi varoluşumuzdan daha büyük bir sürekliliğin parçası gibi hissettirebiliyor.

Bunlara ek olarak benliğimizi bir başkası üzerinden algıladığımız fikri sadece psikanaliz ya da bağlanma kuramına özgü değildir. Edebiyatçıların, tasavvufçuların, filozofların da bu ana fikir çevresinde kendilerini farklı cümleler kurarak ifade etmiş olduklarına şahit olmuşuzdur (Bkz. 'Ben bir başkasıdır.' -Arthur Rimbaud, 'Bir ben var benden içeri' -Yunus Emre). Bu disiplinler arası ortaklık da bana insanın kendini yalnızca ilişkiler içinde değil, zaman ve mekân içinde de konumlandırma ihtiyacını düşündürüyor...

Tarihsel mekânlar, bireyin kendilik algısını aşan bir süreklilik duygusu sunarak, benliğin yalnızca "kimle" değil, "nerede" kurulduğunu da hatırlatır. Bu durumda, "mekân"ları, insanın kendini anlamaya çalıştığı sessiz ama güçlü bir öteki olarak da yorumlayabiliriz sanıyorum.

Kısacası, bireyin kendini anlayabilmesi için başka nesnelere bakması, farklı insanlarla etkileşime girerek benliğinin çeşitli yönlerini keşfetmesi ve kendini farklı yüzeylerde yansıtmaması fikri çok uzun zamandır varlığını sürdürüyor ve ilk ruhsal tutunma deneyimi, yaşam boyunca farklı biçimlerde tekrar ediyor. İnsan, bazen bir ilişkide, bazen bir toplulukta, bazen de geçmişin izlerini taşıyan bir mekânda aynı "tutulma" hissini yeniden arayabiliyor.



## Mimari Bakış

### Bodrum Taş Evleri ve Yerel Malzeme Odaklı Sürdürülebilir Mimari



Bodrum taş evleri, yerel malzeme kullanımı, iklimle uyumlu plan kurgusu ve pasif tasarım ilkeleriyle şekillenmiş, Akdeniz coğrafyasına özgü sürdürülebilir bir konut geleneğini temsil etmektedir. Yerel taş kullanımı, mimari tasarım sürecinin başlangıcından itibaren çevreyle kurulan pozitif ilişkiyi destekleyen ve yapı ölçeğinde kullanıcı konforuna doğrudan katkı sağlayan temel bir mimari karar olarak değerlendirilmektedir.



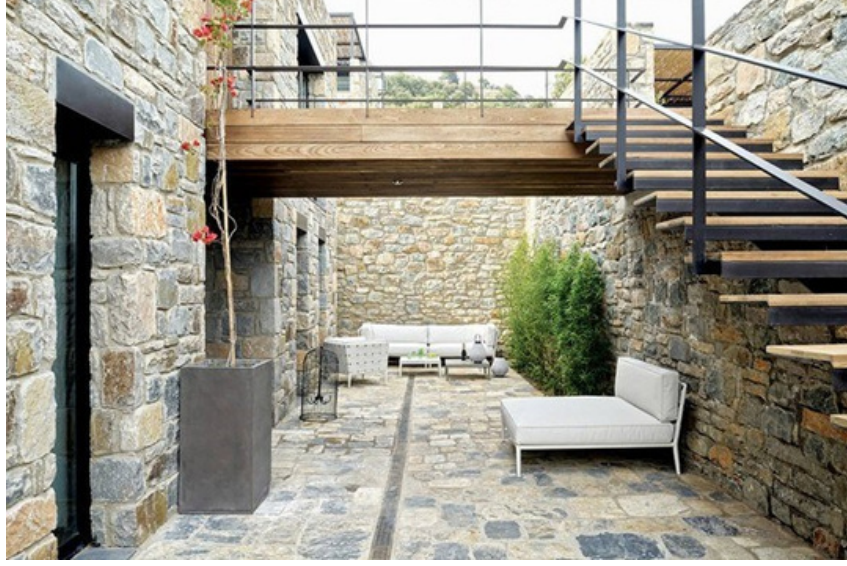
Bodrum mimarisinde, yerel mermer ve doğal taş ocaklarından çıkarılan; Bodrum' a özgü olup ulusal ve uluslararası ölçekte ticareti yapılan kayrak taşı, çilek taşı ve Muğla White gibi taşların mimari kullanımı büyük önem taşımaktadır. Proje üretim sürecinde ve inşaat aşamasında yerel Bodrum taşlarının; yapı kütlelerinde, istinat duvarlarında ve havuz elemanlarında kullanılması, sürdürülebilirlik açısından yüksek bir etki oluşturmaktadır.

Bodrum' da planlanan bir projede yapı hammaddesinin yurt dışından temin edilmesi ile yerel üreticilerden sağlanması arasında, özellikle taşıma ve lojistik kaynaklı karbon salınımı açısından önemli farklar ortaya çıkmaktadır. Aynı zamanda mimaride taş malzemenin kullanımı, yüksek ısı kütlesi sayesinde mekânın iç sıcaklığını mevsimsel koşullara karşı dengeler.



## Mimari Bakış

### Bodrum Taş Evleri ve Yerel Malzeme Odaklı Sürdürülebilir Mimari



Kış aylarında gün içinde depoladığı ısıyı yavaşça iç mekâna geri vererek sıcaklık kayıplarını azaltırken, yaz aylarında ise dış ortamdan gelen ısıyı geciktirerek iç mekânların serin kalmasını sağlar. Bu özellik, taş yapıların doğal iklimlendirme kapasitesini artırarak mekanik sistemlere olan ihtiyacı azaltan pasif bir tasarım stratejisi olarak öne çıkmaktadır. Yerel taş kullanımı sayesinde, modern mimari yaklaşımlar Bodrum' un yerel dokusuyla aynı potada eritilerek; çevreye duyarlı, düşük karbon salınımına sahip ve pasif tasarım ilkeleriyle kendi kendine yetebilen sürdürülebilir konutlar üretmek mümkün hâle gelmektedir.

Küresel ısınmanın giderek arttığı, çevrenin ve ozon tabakasının zarar gördüğü ve çevresel tahribatin her geçen gün derinleştiği günümüz koşullarında; bu zararı azaltmak amacıyla küçük ya da büyük ölçekli projelerde yerel malzeme kullanımına yönelmek, hem yerel üretimin ve işletmelerin kalkınmasına katkı sağlamakta hem de sürdürülebilir bir çevrenin oluşmasına öncülük etmektedir.



